

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT976 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (O QUE PODEM OS QUADRINHOS)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): VALÉRIA SABRINA PEREIRA

Ementa:

“Quadrinhos são literatura?”, a polêmica de 2022 devido à candidatura de Maurício de Sousa à Academia Brasileira de Letras possivelmente apenas teve tanta repercussão, porque já nasceu antiquada e ultrapassada. Enquanto o valor dos quadrinhos/HQs/novelas gráficas como arte não é mais algo que valha o questionamento, o ponto é que esta arte ainda é consumida por um nicho reduzido e raramente é reconhecida pela amplitude de suas possibilidades.

Esta disciplina apresentará a teoria de base sobre os quadrinhos, alguns dos principais nomes da produção ocidental e, especialmente, se dedicará a explorar as possibilidades dos quadrinhos, abordando aspectos gráficos, materiais, temáticos e vanguardistas.

Fazemos aqui um convite aos alunos de pós-graduação a uma expansão de horizontes e à possível ampliação de recortes de mídias em suas pesquisas atuais ou futuras.

Programa:

- 1) Primeiros quadrinhos
- 2) Metateoria: Will Eisner; Scott McCloud
- 3) Tirinhas: Peanuts, Charles Schulz; Calvin e Haroldo, Bill Watterson
- 4) Super-heróis: Batman: A piada mortal, Alan Moore; 300, Frank Miller
- 5) Do profano ao sagrado: Robert Crumb
- 6) O independente vira cânone: Maus, Art Spiegelmann
- 7) Adaptação literária: Dois irmãos, Milton Hatoum/Fábio Moon; Gabriel Bá
- 8) Autobiografia: Fun Home, Alison Bechdel
- 9) Relatos autobiográficos de áreas de conflito: Marjane Satrapi; Guy Delisle
- 10) Jornalismo: Joe Sacco

- 11) Ensaios: Liv Strömquist
- 12) Narrativa experimental: Chris Ware
- 13) Resignificando a História: Marcelo D'Saete
- 14) Um olhar realista sobre o Brasil: Marcelo Quintanilha
- 15) Reflexos da internet nos quadrinhos brasileiros: Confinada, Leandro Assis; Triscilla Oliveira; Bom dia, Socorro, Paulo Moreira

Bibliografia:

ASSIS, Leandro; OLIVEIRA, Triscila. Confinada. São Paulo: todavia, 2021.

BALL, David M.; KUHLMAN, Martha B (org.). The Comics of Chris Ware. Drawing is a Way of Thinking. Mississippi: University Press of Mississippi, 2010.

BECHDEL, Alison. Fun home. Trad. André Conti. São Paulo: Todavia, 2018.

BRABIERI, Daniele. As linguagens dos quadrinhos. Trad. Thiago de Almeida Castor do Amaral. São Paulo: Peirópolis, 2017.

BRAMLETT, Frank; COOK, Roy T.; MESKIN, Aaron (org.). The Routledge Companion to Comics. New York: Routledge, 2017.

CRUMB, Robert. Gênese. Trad. Rogério de Campos. São Paulo: Conrad, 2009.

DELISLE, Eco. Pyongyang. Trad. Claudio R. Martini. Campinas: Zarabatana books, 2020.

D'SALETE, Marcelo. Angola Janga. São Paulo: Veneta, 2017.

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2011.

EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. 4ª ed. Trad. Luis Carlos Borges; Alexandre Boide. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2020.

GARCÍA, Santiago. A novela gráfica. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

GROENSTEEN, Thierry. Comic and Narration. Trad. Ann Miller. Mississippi: University Press of Mississippi, 2012.

_____. O sistema dos quadrinhos. Trad. Érico Assis. Nova Iguaçu, RJ: Marsupial Editora, 2015.

HALFIELD, Charles; BEATY, Bart (org.). Comics Studies: a guidebook. New Brunswick: Rutgers University Press, 2020.

KUKKONEN, Karin. Studying Comics and Graphic Novels. New York: Wiley Blackwell, 2013.

- MCCLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. Trad. Helcio Carvalho. São Paulo: M. Books, 2005.
- MILLER, Frank; VARLEY, Lynn. Os 300 de Esparta. Trad. Marquito Maia. São Paulo: Devir, 2015.
- MOON, Fábio; BÁ, Gabriel. Dois irmãos. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MOORE, Alan; BOLLAND, Brian. Batman: A piada mortal. Barueri: Panini, 2018.
- MOREIRA, Paulo. Bom dia, Socorro. São Paulo: Conrad, 2022.
- POSTEMA, Barbara. Estrutura narrativa nos quadrinhos. Trad. Gisele Rosa. São Paulo: Peirópolis, 2018.
- QUINTANILHA, Marcello. Luzes de Niterói. São Paulo: Veneta, 2018.
- SACCO, Joe. Palestina. Trad. Chris Siqueira. São Paulo: Conrad, 2011.
- SATRAPI, Marjane. Persépolis. Trad. Paulo Werneck. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SMITH, Philip. Reading Art Spiegelmann. New York: Routledge, 2016.
- SPIEGELMANN, Art. Maus. Trad. Antonio de Macedo Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- STRÖMQUIST, Liv. A rosa mais vermelha desabrocha. Trad. Kristin Lee Garrubo. São Paulo: Quadrinhos na Cia, 2021.
- WARE, Chris. Jimmy Corigan: o menino mais esperto do mundo. Trad. Daniel Galera. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Pré-requisitos:

Domínio a língua inglesa para a leitura de textos teóricos.

Outras exigências:

Não há.